


02-04

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР


Фех Н.М.
от 30.08.2022г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №59п. Белозёрный.

«Рекомендовано»
к утверждению
педсоветом.
Протокол №1
от 30.08.2022г.



Рабочая программа кружка

«Театр и дети»

3-4 классы

68 часов

2022 – 2023 учебный год.

Разработана:
Казаковой О.П.

п.Белозёрный
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в РФ», приказ №273, от 29.12.2012 г (редакция 03.08.2018 г.);
 2. ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ОО);
 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
 4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 6. Образовательной программы МБОУ СОШ № 59 п. Белозерный (приказ № 252 от 29.08.2022 г.).
 7. Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО. 2014 года в соответствии с ФГОС ОО.
 8. Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №59 п. Белозерный в классах, работающих в условиях введения ФГОС-2021 протокол № 1 от 26.08.2022г.
- Программа театрального кружка «Театр и дети» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 3 -4 классах.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр и дети» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 3-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благо и добро. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, всгуглающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о

театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подьему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это **воспитательные задачи**, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это **образовательные задачи**, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, пенящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3-4 классов.

На реализацию театрального кружка «Театр и Дети» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театральной деятельности. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и почувствованными. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров;

выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Освещает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условная), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный — праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый — открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считают: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ называть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - ✓ произносить скороговоруку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговоруку с разными интонациями;
 - ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - ✓ строить диалог с партнёром на заданную тему;
 - ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видеть театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уменно выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	6
3.	Культура и техника речи	11
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	38
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	68

4. Содержание программы (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромпт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами родного края. (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившаяся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрыгать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (11 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнить словарный запас.

5 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (38 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование кружка.

№ урока, Дата проведения	Тема	Основное содержание занятия	Коли-чест-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля
1	Здравствуй, театр!	Задачи и особенности занятий в театральном кружке в предстоящем году. Игра «Театр – экспромт»	1	беседа	Решение организационных вопросов. Театрально-игровая деятельность	
2	Театральная игра	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Развивать знания о театре. Знакомство с театрами Москвы	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций и видео. Театральные игры со сценическими образами.	текущий
3 - 4	Актер и сцена	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	2	Групповая работа	Знакомство с правилами поведения на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	предварительный
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках» Игра-миниапюра с пословицами «Объяснялки»	
6 - 8	В гостях у сказки «Степашка и его друзья» (по сценарию Олеси Емельяновой)	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнованиями по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Репетиции и отработка ролей.	Показ сказки

9 - 10	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Пронесение скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства» Чтение сказки Н.Грибачёва «Защити Косюка и его друзей». Инсценирование понравившихся диалогов.	Соревнование
11	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»
12 - 14	Кукольный театр.	Знакомство работы с мини - ширмой куклами. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции	Изготовление пальчиковых кукол. Работа с мини - ширмой.	Показ сказки
15	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	
17 - 20	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультяшки малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	4	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям
21	Театральная игра	Учимся, развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Итоговый

22 - 23	Основы театральной культуры	голосом, Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	
24 - 28	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции	Показ сказки
29 - 30	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий
31 - 38	Постановка новогодней сказки «Снежная история»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, изготовление реквизита	Итоговый – выступление перед гостями
39 - 40	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	
41 - 42	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Лых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Уражнення «Дум на сечку (одувачик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Уражнення для языка.</i> <i>Уражнення для губ.» Радиотематр: озвучиваем сказку (дует ветер, жуужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	

43 - 44	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Итоговый – выступление перед детьми детского сада
45 – 50	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед детьми детского сада
51 - 55	Голос за кадром	Учимся создавать образы с помощью голоса. Учимся говорить голосами любимых героев мультипликаци.	5	Индивидуальная и групповая работа	Работа над речевыми образами Героев мультипликации	Видео демонстрация
56 - 57	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2		Работа над созданием разных образов с помощью пантомимы.	
58 - 59	Чтение в лицах стихов Д. Хармса и Г. Остера	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев	2	Групповая работа		
60 - 67	Подготовка итогового спектакля «Сказка о глупом мышонке» О. Емельянова	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, изготовление реквизита	Итоговый – выступление перед гостями
68	Заклочительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заклочительный
	Итого:		68			

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD-диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

- 1) Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- 2) Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
- 3) Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009.
- 4) Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
- 5) Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработка занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. - Волгоград, 2009.
- 6) Программы для внешних учебных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981.
- 7) Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль: Академия развития, 1997. -2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
- 8) Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. - М.: Просвещение, 1996.
- 9) сайт Олеси Емельяновой. Пьесы для ТЮЗа и театра кукол. <http://www.olesya-emelevanova.ru>

В шпие прошито и пронумеровано

14 (четырнадцать) листов

Директор школы *Т. В. Луц Т. А.*

